名寄市民文化センター
EN-RAY HALL

E N - R A Y　T S U S H I N

2015 7

TAKE FREE

特　集

山下洋輔
独占インタビュー

— EN-RAYホールで、歴史の1ページを —

ピアニストが魅力を語る

EN-RAY HALL × STEINWAY

「ピアノで心を育む会」への寄付者一覧

EN-RAYホール公演スケジュール

EN-RAYホールからのお知らせ

表紙 ©Jimmy & Dena Kats

EN-RAYホール公演スケジュール

7.11 sat

杉並区友好交流記念／風連町・名寄市合併10周年記念／EN-RAYホール開館記念事業　「山下洋輔ジャズコンサート in NAYORO」

時　間　開場 18:00 ／ 開演 18:30

入 場 料　前売 ￥2,500 ／ 当日 ￥3,000
※高校生以下￥1,000 引き

お問合せ　EN-RAYホール チケットセンター　tel. 01654-3-3333

7.18 fri

名寄市民文化センターEN-RAYホール開館記念
北の星座音楽祭　「天上の響き ハープの調べ　吉野直子リサイタル」

時　間　開場 13:30 ／ 開演 14:00

入 場 料　指定席 ￥2,500 ／ 自由席 ￥2,000 ／ 小中高生 無料（自由席・整理券あり）
※EN-RAY倶楽部会員割引ございます。詳しくは当公演のチラシ・ポスターをご覧ください。

お問合せ　EN-RAYホール チケットセンター　tel. 01654-3-3333

8.30 sat

名寄市民文化センター大ホール EN-RAY 開館記念　「宗次郎 オカリナコンサート」

時　間　開場 16:30 ／ 開演 17:00

入 場 料　全席自由 ￥2,000

出　演　オカリナ 宗次郎 ／ ピアノ 蓮沼健介 ／ ギター 小林健作 ／【オープニングアクト】北海道の仲間たちによる演奏

お問合せ　EN-RAYホール チケットセンター　tel. 01654-3-3333
宗次郎さんと歩む会実行委員会　加藤記味子　tel. 01654-2-2564

EN-RAYホールからのお知らせ

名寄市民文化センター
EN-RAY HALL

EN-RAY倶楽部
会員募集中！

お申込み・お問合せ
EN-RAYホール内　EN-RAY 倶楽部事務局
名寄市西13条南4丁目2番地 名寄市民文化センター
tel：01654-3-3333　E-mail：club@enray.jp

EN-RAYホールホームページ　http://en-ray.jp/

最新の公演情報や
発行物・ラジオでの放送など！
コチラも
EN-RAYホール facebook
名寄市民文化センター大ホールEN-RAY　検索

EN-RAY通信連動ラジオ番組

「EN-RAY TIME」

平日毎日10:30から！
ラジオはFM78.8MHz
AIR TESSHI にて好評放送中！

EN-RAY通信掲載インタビューの様子などを放送します。

舞台好き、求ム。

せっかく新しいホールができたんだから、何かしら関わってみたい！そんな思いはありませんか？EN-RAYホールでは、舞台を一緒に盛り上げてくれるボランティアスタッフを募集しています。高校生以上の方であれば、年齢・性別は問いません。舞台芸術に興味があり、舞台に関わる活動をしてみたい方、ご応募お待ちしております。

募集内容

①フロントスタッフ
チケットもぎり・客席案内などのフロント業務

②バックステージスタッフ
舞台設営・音響照明機器の設置や片づけなどの業務

お申込み お問合せ

登録申込書に必要事項をご記入のうえ、下記までご提出ください。
㈱エフエムなよろ ホールボランティア事務局
〒096-0023 名寄市西13条南4丁目2番地
名寄市民文化センター EN-RAYホール管理事務室内
tel. 01654-9-7000　fax. 01654-9-7001　E-mail 788@nayoro.fm

EN-RAYホールでは、平成２７年７月より、一般の方への貸館開始を予定しています。ホールの利用をお考えの市民・団体の皆さまのご相談を受け付けておりますので、詳しくは名寄市民文化センターまでご連絡ください。

名寄市民文化センター
名寄市教育委員会生涯学習課文化振興係
tel. 01654-2-2218　fax. 01654-2-2356

名寄市民文化センター
名寄市教育委員会生涯学習課文化振興局係　〒096-0023名寄市西13条南4丁目2番地　tel 01654-2-2218　fax 01654-2-2356

発行・編集
株式会社 エフエムなよろ　〒096-0023名寄市西13条南4丁目2番地 名寄市民文化センターEN-RAYホール管理事務室内　tel 01654-9-7000　fax 01654-9-7001　Email 788@nayoro.fm

INTERVIEW

山下洋輔さん ©Akihiko Sonoda

「EN-RAYホールで歴史の1ページを」

来る7月11日、名寄市民文化センターEN-RAYホールで行われる「山下洋輔ジャズコンサート」について、山下洋輔さんご本人にお話を伺いました。

伊藤　さっそくですが、北海道には今までどのくらいいらしたことがあるんでしょうか。

山下　とても沢山行っています。もう40年ほど前ですが、最初に組んだフリージャズのバンドがまだオファーが少ない頃に北海道に呼ばれて、とても印象深いです。札幌や、特に釧路にご縁が出来まして、毎年のように行っています。27年間続けているニューヨークトリオでもたびたび釧路を訪れました。旭川や網走にも行きましたね。ジャズっていうのは不思議なもので、一人か二人ものすごいファンがいると「アイツ呼ぼう!」って、実現しちゃうんですよ(笑)。行く町々のそういう人たちとわーわー騒ぐというようなツアーをもう何度も北海道でやっております。

伊藤　今回、名寄は初めてということで。

山下　そうなんですよ、楽しみです。新しいホール、新しいピアノでのコンサートに呼んでいただけるということだそうで。少なくとも北海道では、今までありませんでした。

伊藤　では、新しい1ページに加えていただけると私たちも光栄です。

山下　歴史の1ページですね、私にとっても。

伊藤　ありがとうございます。今回、山下さんが楽しみにしていることはありますか。

山下　何よりも、会場に来てくださる方々に私の音が届いて、皆さまが喜んでくれることが第一です。あとは、私はお寿司と刺身がダメっていう、生ものダメな非国民でございまして(笑)。北海道のジンギスカンであればもう何でも美味しくいただけます。

伊藤　名寄市のジンギスカンは、地域の美味しい野菜・特産物を入れて、美味しいタレで煮込んで食べる「煮込みジンギスカン」というもので、ちょっと他の地域とは違うご当地グルメとしてございます。

山下　なに!?スゴイ!もう煮ちゃえば僕何でも好きですし、しかもそれが焼いても美味しいジンギスカンなんですか?

伊藤　はい、羊の肉はしっかりと味がしみ込んでいますので。

山下　ヤッター!スゴイスゴイ!それはもう一層楽しみになってきました。

伊藤　嬉しいです。名寄市は旧風連町の時代から東京都杉並区と交流を重ね今年で26年になりますが、山下さんと杉並区のご縁を教えてください。

山下　私の実家が杉並区の阿佐谷というところにありましてね。杉並区は文化都市というイメージで、その中でも特に私の住んでいた阿佐谷では「阿佐谷ジャズストリート」というジャズのお祭りをもう20年ほど続けております。道路端や学校で演奏したり、これは僕だけなんですが、神社の中の能舞台にピアノを持ち上げて演奏したり。薪を燃やして「薪能」ならぬ「薪ジャズ」なんて呼んで。それも私が阿佐谷に実家があるというご縁で、毎年それに出演しているんですよ。

伊藤　山下さんは今、7月11日をどんな気持ちで迎えようとしていますか。

山下　とても待ち遠しいです。初めての皆さんの前で演奏するのはドキドキもしますが、嬉しさの方が多いんですよね。どうとってくれるんだろうという楽しさがあります。そして今回はピアノ一人ということで、ジャズバンドの演奏とは少し違う、私がピアノ一台でずっとやってきた音楽を余すとこなく全部ご披露したいと思っています。

伊藤　ジャズをあまり聴いたことがないという方も多いと思うのですが、ジャズコンサートにおける心構えみたいなものはありますか。

山下　いやいや、まずその「心構え」をなくしてですね(笑)。「新しいホールが出来て新しいピアノがあるらしいよ」ってブラブラ来てください。そしたらそこに男が出てきて、ピアノを弾き始めますから。それを「なんだこれは?」と言って聴いてくだされればいいと思います。

伊藤　先日、山下さんの「ボレロ」を拝聴しましたが、今まで聴いていたあの知っている曲は何だったんだろうと思うくらい、山下さん色に変えてしまうんですね。

山下　メロディはみんな知っている有名な曲ですよね。ただし、僕はジャズピアニストですから、それを利用して即興演奏をやるんです。だから昨日と今日の演奏では違うんですよ。同じ曲なのに、この人はこうやった、この人はこうやったっていう、即興音楽の自由さを楽しむ音楽の聴き方というのは、現代ではジャズしか残っていないんです。昔はバッハもモーツァルトもベートーベンもみんな即興演奏したといいますよ。その巧さやすごさをみんなで楽しんだそうですが、今それができるのはジャズにしか残っていないような気がします。それでピアノひとつでもそれはできると思い好き勝手にやった結果、「ボレロ」があなってしまったというようなことでしょうかね(笑)。

伊藤　最後に、今回の演奏会を楽しみにしている方にメッセージをお願いします。

山下　もうぜひ、何の心構えもなく楽しみにおいでください。音楽というのは不思議なもので、直に体に響いてきていろんな感想を持てる素晴らしい芸術です。楽しみにいらしてください。

伊藤　ありがとうございました。

（聞き手　伊藤美和子）

※インタビューの様子は、連動ラジオ番組「EN-RAY TIME」（AIRてっし平日10時半〜）でも放送いたします。

©Jimmy & Dena Kats

杉並区友好交流記念 ／ 風連町・名寄市合併10周年記念 ／ EN-RAYホール開館記念事業

山下洋輔ジャズコンサート in NAYORO

名寄市民文化センター
EN-RAY HALL

18：00 開場 ／ 18：30 開演

前売 一般 2,500円 ／ 高校生以下 1,500円
（全席自由・当日は各500円高）

※前売チケット完売の際は当日券の販売は致しませんのでご了承ください。
※未就学児の入場不可。託児サービスをご利用の方はチケットセンターまでお申し込みください。(定員10名)

お問合せ ： EN-RAYホール チケットセンター ☎01654-3-3333

●主催　山下洋輔ジャズコンサート実行委員会｜なよろ舞台芸術劇場実行委員会
●共催　名寄市｜名寄市教育委員会｜杉並区｜杉並区交流協会

EN-RAY HALL × STEINWAY

―― ピアニストが魅力を語る ――

黒河好子 × 渋谷藍香 × 中村幸

Q. EN-RAYホールの第一印象は?

渋谷　とても綺麗なホールで、木をふんだんに使っていて響きも素敵です。

中村　木の温もりや、まだ新しいので香りも感じることが出来て、すごく素敵なホールだと思います。

黒河　音楽だけでなく演劇や、奥行きもあるからバレエにもいいですし、非常にノーマルな音の回り方をしているので多目的に使えると思います。

Q. 音の響きは、音楽で使うホールとしてはいかがでしょう。

中村　音の響きも、ピアノが素晴らしいおかげもあると思うんですけれど、とても鳴りがいいというか、とても響いていて素晴らしいなと思います。

黒河　ピアノの弾き手には弾きやすいと思います。お客さん側からするともう少し音が回る方が聴きやすい可能性はありますが、弾き手がちょっときつくなりますから、そういう意味では非常にノーマルだと思います。天井の問題なのかと思いますが、普通であれば音がぐっと上がって回ってしまい、跳ねかえった音が聞こえますので、このホールは弾き手が弾きやすいですね。

Q. ピアノ・スタインウェイですが、弾き心地はいかがですか。

中村　まだ新しいということで、音の鳴りがまだもう少しのところもありますが、これからどんどん良くなるのではないかなと思います。

渋谷　新しいピアノと伺っていたんですけれども、高音がとても綺麗に響いて、さすがスタインウェイというか、すごく素晴らしいなと思いました。

黒河　まだ(ピアノが)若いし、彼女たち(渋谷・中村)が弾きこんでだいぶ音が出てきたのではないでしょうか。最初のピアノは、もうちょっと雲がかかったような音がしますから。このピアノはまだクリーンではないけれど、ずいぶん頑張って弾いたようで、すごくいいですね。ただ、低音と高音部がもうちょっと出てもいいなと感じますので、これから更に弾きこんでいけばもっといいピアノになっていく思います。

Q. ではホールもピアノもこれからに期待というわけですね。

黒河　そうですね。ピアノは生き物なので、最初が良くても管理が悪ければ死んでしまいます。そういう意味では、管理体制などに気を付ければ、このまま美しいもので持続するのではないでしょうか。ピアノは最初の5年が勝負ですから、ぜひ頑張って欲しいですね。

◀写真右から、渋谷藍香先生（旭川市出身。京都市立芸術大学卒。'10年旭川市新人音楽賞、'14年全日本ピアノ指導者協会ピティナ指導者賞受賞。渋谷ピアノ教室講師。）黒河好子先生（ピアニスト。桐朋学園大学音楽学部演奏学科卒。一般社団法人全日本ピアノ指導者協会正会員。ショパン国際ピアノコンクールin Asia、毎日こどもピアノコンクール、全日本学生音楽コンクール審査員。PTNAステップアドバイザー。）中村幸先生（旭川市出身。愛知県立芸術音楽大学卒。第16回旭川市新人音楽賞受賞。旭川演奏家集団「音の輪」所属。どれみ音楽教室講師。）

「ピアノで心を育む会」への寄付、ありがとうございました。

EN-RAYホールの開館に合わせて購入された上記ピアノ・スタインウェイに対し、市民有志による「ピアノで心を育む会」を窓口として、総額2,011,135円の寄付が多くの皆さまより寄せられました。この場をお借り致しましてお礼申し上げます。以下、寄付いただきました皆さまのお名前を掲載させていただきます。

【企業・団体】
あかいし内科医院　赤石直之
有限会社アクシス
大山あづさ音楽教室
オカリナ・ピアノ教室アルティ
オカリナ同好会ピーヴァ
代表　メドウズ弘子
上川北部地域人材開発センター
株式会社丸徳木賀商店
佐藤音楽教室
佐藤重工業株式会社
シニアコーラス和の会
SWANK企画
税理士法人なよろ税経事務所
鶴野ピアノ教室
戸井商店
とこもこはうす
なよろアンダンテの会
会長　長谷川まゆみ
名寄急便運送
名寄自動車学校
名寄市内飲食店ゴルフ愛好者
マスター会マスターズ実行委員会
名寄市立大学吹奏楽団
株式会社名寄新聞社
ニチロ畜産株式会社名寄工場
ピティナぺんぎん名寄ステーション
有限会社丸観商店
株式会社名文堂
有限会社村上自動車工業
由井音楽教室
ラポール・ピアノ教室
リトムピアノ教室

【個人】
青野耕二　朝岡容子　阿部淳子　有山典子　池野美穂　石川敏恵　石川フミ子　石田雄史郎　伊藤孝義
伊藤美和子　井上あゆみ　今田千枝子　上坂璃紗　梅野新　梅野那萌　遠藤丈二　近江利佳　大久保貞雄　大野洋子　大宮裕司
押田悠　柿崎隆弘　粕谷茂　加藤仁翔　加藤埜愛　金住敏雄　神元俊男　河合雅彦　河合隆洋　川島萌　川島侑　川田弘志　川田結葵　菅藤瑠乃　木賀陽歩　菊川朋子　菊池心響　菊地紀夫　岸川和子　吉川明男　久保田きみ子　小口明音　越湖誠　紺野千咲　今野七々望　今野陽南　西條瑛花　西條領真　酒井正春　堺真理　坂田澄江　佐々木文子　佐々木勇　佐々木恵子　佐々木憲一　佐々木貴也　佐々木千夏　佐々木雅子　笹原麻那　佐藤きみ子　佐藤しづ子　佐藤常夫　佐藤豊　佐野康男　柴山波瑠奈　志水智江　清水道子　下田彩佳
下村祐子　白岩美子　白木薫　神野瑞稀　菅井真由美　菅野清美　菅野遥斗　杉野敏文　鈴木力　関根智子　高橋希実　武内友梨奈　武田咲　武田栞　田所すみ子　田畑かほる　塚原貴光　辻芯　都築初枝　常本史之　剱地桜翠　出町爽良　出町葉緑　富樫洋行　富樫松子　徳永桜　富田優子　長坂彩未　長坂泰知　中舘正博　中林夏音　中村心瞳　中村義孝　中山栄一　奈良篤憲　成毛久則　仁木克己　西尾美樹　野口麻優　野口未優　野口優奈　長谷川タイ　畑田唯來　花田俐音　早崎セツ子　早崎満　林綾子　林花帆
日置朝子　久光佑奈　平井和夫　平川直子　福田勝久　藤田健慈　藤林秀機　藤平民世　伏見心来　伏見匠平　前田葵　前田真弓　増田小春　増田美幸　町田たか子　松原聖莉　水間健詞　宮越豊美　宮越政史　宮本幸子　宗片勇治　村岡芹　村岡尚美　村上香澄　室敬子　室政美　柳川柳子　矢萩美和子　山崎春日　山田勉　山本和羽　山本希実　山本倫大　由井吉雄　湯川真琴　横澤博　横山英樹　吉田井久江　渡辺千枝子　渡辺夢唯　渡柚菜

※五十音順
敬称略
掲載の許可をいただいた方のみ